

INATTESA INTERRUZIONE DEL SOLENNE CONCISTORO IN SAN PIETRO

LA PROCESSIONE IN APPIAISI
ALL'INDIRIZZO DEL CARDINALE EGRO

Pure Giovanni XXIII ha avuto un particolare gesto di simpatia per il primo porporato del continente africano - La cerimonia per l'imposizione ai nuovi eletti del «galero rosso»

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Città del Vaticano, 31

Il Papa si è un po' incrinato quando stamane, giunti il Cardinale africano Laurian Rugambwa dinanzi a lui per inchinarsi profondamente in segno di obbedienza, la folla presente in San Pietro al solenne rito del Concistorio è scoppiata in un lungo e fragoroso applauso. Giovanni XXIII ha sempre detto di non amare gli applausi in chiesa; spesso, la prima volta che scendeva in basilica per qualche cerimonia, ha fatto ricordare attraverso gli applausi che in chiesa occorre stare in preghiera. Ma stamane, davanti all'irrefrenabile ovazione spontanea, non ha potuto che scattare a significare più di una cosa, egli, dopo un primo momento, ha subito sorriso accostando più fortemente la ricchezza della festa del Concistorio. Il Cardinale africano sul suo piale inghirlandato d'oro, Papa Giovanni e i porporati, i Vescovi e i dignitari della Corte hanno compreso che quell'applauso voleva sottolineare l'avvenimento di un negro alla porpora, la dimostrazione pratica dell'universalità della Chiesa.

Questa ovazione sboccata all'improvviso è il particolare più saliente dell'antico rito per la consegna del galero rosso al Cardinale Paolo Marella e ai sette nuovi porporati, svoltosi secondo forme, gesti e cadenze che in nemmeno due anni di pontificato Giovanni XXIII ha fatto vedere alle folle già tre volte. Nessuno se

ne stacca, però, visto che oggi San Pietro era colmo di folla fino all'involverimento: romani e pellegrinaggi giunti da ogni parte del mondo, soprattutto dai Paesi dei nuovi Cardinali. Al solito la basilica era stata trasformata con un magnifico, splendido salone. Specialmente dinanzi all'altare della Cattedra, dove era stato eretto il trono papale: il trionfo del pontificato e del rito del Concistorio. E poi il turbaneto di mitra bianche di Arcivescovi e Vescovi, le fastose uniformi della Corte, gli emblemi dei canonici.

Entrando in basilica sulla sedia gestatoria, salutato dalle trombe d'argento con la Marcia del Silenzi, Giovanni XXIII indossa il galero rosso trapiantato d'oro e sul capo la mitra laminata d'oro. E' passato tra la folla benedicendo ora da un lato ora dall'altro. Il volto era serio, un po' tirato; le labbra, mentre quelli che dovevano ricevere il galero rosso, avevano smorzato il suo ardore sorriso. Lo seguivano i Cardinali anziani in cappa violetta, mentre quelli che dovevano ricevere il galero rosso, non rimasti in preghiera nella Cappella di Santa Petronilla. Il Concistorio ha avuto inizio

con la perorazione degli avvocati concistoriali recatisi avanti al trono per chiedere la canonizzazione del Beato spagnolo Giovanni De Ribera. Già i Cardinali nel Concistorio segreto di lunedì scorso avevano dato il «galero», ammonendoli: «Chiediamo a voi la bocca, affinché nei concistori e nelle altre funzioni cardinalizie voi non possiate dire il vostro parere». E ha preso a trattare delle nomine dei Vescovi già preconizzati, ad ascoltare la richiesta dei sacri palli. Ad un certo punto si è rivolto nuovamente verso i Cardinali in silenzio per dire loro: «Apriamo a voi la bocca affinché nei concistori e nelle altre funzioni cardinalizie possiate dire il vostro parere». Fornite le antiche tradizioni e cui debbono sottostare i nuovi porporati, quindi il Papa ha consegnato agli otto eletti l'anello cardinalizio perché abbiano la piena conoscenza del loro ufficio. A conclusione di quest'ultima cerimonia il Pontefice si è intrattenuto cordialmente e a lungo con i suoi Cardinali.

Benny Lal

IMPIANTI FRIGORIFERI

forniti alla Russia

La Spezia, 31

La nave sovietica «Frolovo» giunta in nottata al porto mercantile di La Spezia, ha imbarcato di stamane le operazioni di imbarco di due grandi centrali

frigorifere di alta potenza, da 40 tonnellate ciascuna, costruite su ordinazione sovietica dalla società «Termomeccanica».

L'«Frolovo» è partita nel pomeriggio alla volta di Odessa. Con queste due grandi centrali frigorifere gli impianti installati in Russia assommano a dieci. Altri otto impianti saranno destinati all'URSS per completare l'ordinamento.

PROBLEMI DISCUSSI

alla Commissione prezzi

Roma, 31

La Commissione centrale prezzi, nella riunione tenuta oggi, presso il Ministero dell'Industria e commercio, ha espresso parere favorevole per l'ammissione di altri sette impianti elettrici al contributo previsto per l'energia di nuova produzione e ha approvato le liquidazioni definitive predisposte dagli uffici di segreteria per 97 impianti. Sono state, inoltre, formulate le proposte per le integrazioni di contributi sulla energia elettrica per alcune aziende produttrici.

La Commissione ha espresso infine, il suo parere sulle modifiche di prezzo per le speciali medicinali, fra le quali sono comprese riduzioni che interessano 163 prodotti per 350 centesimi. Le conclusioni della Commissione saranno sottoposte alle definizioni dei membri del Comitato interministeriale prezzi.

CHIAMATO DAL PAPA A SUCCEDERE AL CONTE DELLA TORRE

MANZINI ALLA DIREZIONE DELL'«OSSERVATORE ROMANO»

Lascerà il mandato parlamentare e assumerà la cittadinanza vaticana. Ha diretto per 32 anni l'«Avvenire» - Il servizio del predecessore



NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Città del Vaticano, 31

Un comunicato venuto nel primo pomeriggio dal Vaticano ha sollevato grande sensazione in tutti gli ambienti vaticani. Raimondo Manzini è stato nominato direttore dell'«Osservatore Romano».

Manzini è stato sempre in primo piano nell'attività politica della DC ed ha fatto parte della corrente scioliana di «Centrismo popolare», che ha sempre auspicato il ritorno alla politica cosiddetta «centrista».

La nomina di Manzini, che fino ad oggi è stato direttore del giornale cattolico emiliano «L'Avvenire d'Italia», non può certo valutarsi alla stregua di un episodio politico, come subito hanno fatto gli ambienti di sinistra, i quali hanno sostenuto che in tal modo il Vaticano dimostrarà di voler scegliere una politica avversa agli orientamenti di centro-sinistra.

Si è saputo che il Santo Padre da tempo aveva fatto sapere di apprezzare l'attività di Manzini dal punto di vista tecnico e professionale ritenendo che egli potesse essere utilizzato in un posto di più alta responsabilità nel settore della stampa cattolica. Tuttavia è anche vero che la nomina di un uomo come Manzini, può significare qualcosa dal punto di vista orientativo, soprattutto in riferimento all'uomo politico e al parlamentare quale si è rivelato in questi anni del dopoguerra.

La cronaca dell'avvenimento è cominciata alle 12.30. A quell'ora, infatti, è stato reso noto che, con biglietto della Segreteria di Stato, il Papa aveva nominato direttore emerito dell'«Osservatore Romano» il conte Giuseppe Della Torre. Si aggiungeva, inoltre, che con altro biglietto della Segreteria di Stato il Papa aveva nominato nuovo direttore dell'«Osservatore Romano» il signor

Raimondo Manzini. Infine, si apprendeva che con biglietto della Segreteria di Stato, il Papa aveva nominato direttore dell'«Osservatore Romano» per la cronaca ufficiale e religiosa il signor Cesidio Lodi, e vicedirettore del medesimo giornale per la redazione il signor Rocco Alessandrini. Il quotidiano cattolico di Bologna «L'Avvenire d'Italia», che stampa 15 edizioni. Fu anche direttore del «Carroccio della Compagnia di San Paolo» e collaboratore di «La Festa», dell'«Opera» di «Cardinal Ferrari», e presidente dell'Unione cattolica della stampa italiana, membro del consiglio direttivo della Federazione nazionale della stampa italiana e del Comitato per l'alto professionale.

Raimondo Manzini ha rappresentato la DC alla Consulta nazionale, eletta alla Costituente nella circoscrizione di Bologna, sede ininterrottamente alla Camera dei deputati dal 1948, eletto in tutte le consultazioni elettorali nella circoscrizione di Bologna. Ha lavorato a Ravenna-Forlì per la Democrazia cristiana. Fa parte della Commissione degli Esteri e della Commissione parlamentare di inchiesta sulle radiodiffusioni; è membro del gruppo parlamentare democristiano alla Camera. L'on. Manzini ha fatto parte del Governo Scelba in qualità di sottosegretario alla Presidenza del Consiglio per la stampa. E' membro del consiglio nazionale della DC.

Anche Raimondo Manzini ha svolto attività di collaboratore del giornale, in qualità di membro del Consiglio direttivo della Federazione nazionale della stampa e di presidente dell'Unione cattolica stampa italiana.

Manzini subentrerà nel mandato parlamentare, il comm. Giuseppe Babbì, di 67 anni, di Rimini, che fu primo dei non eletti della lista democristiana nella circoscrizione Bologna-Ferrara-Ravenna-Forlì, con 18.172 voti.

Quanto al conte Giuseppe Della Torre di Sanguinetto, egli è nato a Padova il 19 marzo 1885. E' laureato in lettere, presidente della Federazione giovanile cattolica di Padova nel 1907, consigliere municipale di Padova nel 1910, presidente dell'Azione cattolica di Padova nel 1903, redattore capo e direttore della «Libertà» di Padova dal 1909 al 1914, della «Settimana sociale» dal 1919 al 1920; nello stesso anno fu direttore della «Settimana sociale» di Padova. Ha lavorato a dirigere l'«Osservatore Romano».

Nella sua lunga permanenza alla direzione del foglio vaticano, il conte Della Torre ha svolto la sua attività di giornalista, di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la sua attività di cronista, di portavoce di Benedetto XV, Pio XI, Pio XII, Giovanni XXIII. Restano memorabili le sue polemiche sostenute, dalla autorevolezza del suo nome, contro il 1981 in difesa dell'Azione cattolica, nel 1938 di fronte alla minaccia della confegrazione mondiale, il conte Della Torre è insediato allo «Stato» di Roma, dove ha svolto la

SIBILLA ALERAMO

RICORDO che stava per nascere «Galleria», una rivista che ebbe vita effimera. S'era, se la memoria non mi falla, nel 1923. Il direttore m'incaricò di andare da Panzini a perorare la causa della collaborazione. Andai, e dopo i convenevoli di uso, sobri, a dir la verità, entrati nel vivo, diciamo così, della mia missione. Panzini, buttato là su di una poltrona, inerte, come un bagaglio dimenticato fra i braccioli, dal caso, sprizzava, invece, arguzia vigile attraverso lo sguardo acuto, attento e mobile ad un tempo, tenendo me in soggezione e timidezza.

Ad un tratto, mentre egli mi parlava, fui, di colpo, interessata ad una certa fotografia raffigurante una splendida testa di giovane donna, la cui espressione, quasi virile, nello sguardo franco, limpido e sincero, sotto un taglio marcato e netto delle sopracciglia, perfettamente orizzontale, dava un che di volitivo e d'imperioso al volto austero; ma insieme, l'espressione era anche un che di sereno, di pacato, di buono. E mentre la fronte ampia, quasi ripianata, protetta da una ciocca bionda, di fra una capigliatura bionda, che incominciava il volto, sembrava atta a custodire pensieri alti, sereni e nobili; a bocca, di rimando, carnosa e fremente, guarnita di un nitido arco di Cupido, era invitante promessa di appassionante ebbrezza.

La visione era inebriante al punto, ch'io mi sentii battere una mano sulla spalla e pregare di essere esplicito: — Dunque, giovanotto, è venuto per parlare con me, o per ammirare il ritratto di Sibilla?

Era il ritratto di Sibilla Aleramo, che aveva firmato la dedica affettuosa, familiarmente: Sibilla.

Vergognoso e certo rosso in volto, mi destai dal mio incantamento, ma prima che io chiedessi scusa, ero già perdonato dal Maestro, il quale disse come fra sé: — Anch'io sono colpevole! — ed indicò una nota, scritta sotto la firma posta in calce alla dedica. Panzini, certo rapito anche lui da così fulgida bellezza, aveva scritto: «Sibilla? Io direi: sì bella!».

Manco a dirlo la felice «battuta» dell'arguto Panzini, mi rinfanciò. Parlammo di «Una Donna», di «Momenti», di «Andando e stando». Lasciai lo studio di Panzini, ringalluzzito e soddisfatto, tanto soddisfatto, che tornando verso la Redazione di «Galleria», mi accorsi che la mia missione l'avevo totalmente dimenticata, insieme all'autore del «Padrone sono me», che dimostrò anche lui di non essere padrone affatto di se stesso, di fronte alla poesia fatta bellezza tangibile ed adorabile.

E di quella dimenticanza, più tardi, ci fregiammo allegramente, come d'una gloria.

Questo fu il mio primo incontro, con le sembianze di Sibilla Aleramo.

Il secondo fu sempre vivo, ma sul... reale! A Napoli, in galleria, in un lontano giorno del 1932, fu allestita la «Fiera del Libro». Formigini che aveva stampato, allora allora, il mio profilo di «Luigi Barzini», m'invitò alla manifestazione, al suo banco di vendita, ed io aderii. Mi rammento che giunsi a Napoli in compagnia di Gueffo Civinini, lo scansonatosissimo Gueffo, che mi diceva: — Vedrai, torneremo a Roma ricchi! Comunque, tu sei fortunato — soggiunse —, hai un editore pieno di risorse, nel far soldi.

Quando giungemmo in Galleria, la «Fiera del Libro», infuoriava! Al centro dei banchi una bella signora non più giovane, ma spigliata nei gesti e nella voce, bionda, con una spavalda ciocca bionda accesa sulla fronte ampia, l'occhio vivacissimo, si dava molto da fare, invitando energicamente gli assistenti e i passanti a comperare; e vendeva, e apponeva firme e dediche, vincendo in gara altri scrittori e scrittrici che, anche, si affannavano ad offrire le loro «novità».

La ancor bionda signora, era, come avrete ben compreso, Sibilla Aleramo.

Confesso che il vederla così infaffarata, come una venditrice di cosmetici; bella, ma non più «fiammante» come nella fotografia panziniana, fu un po' una delusione. E quel suo energico gestire e quel suo energico vocare da «imbonitrice», non da piemontese, ma da superno-poletana, m'intimidì e m'infastidì; insieme, schivo come sono sempre stato di grancassa, tanto che rinunciai ad andare al banco di Formigini, che vedeva da lungi, arguto e mefistofelico, immerso il mento nella sua celebre barba.

Non dissi nulla; ma Gueffo Civinini mi capì a volo, e prendendomi sottobraccio m'invitò a prendere un vermut, brindando alla fortuna del mio nuovo

libro. Così, da lungi, assistemmo estrani alla «Fiera», che verso il «tocco», come dicono in Toscana, si assopì sotto il bel sole napoletano, che vidi risplendere nell'ultimo barbaglio, a picco, sulle chiome biondo-sbiadite, della ancor bella, ma troppo pratica e quindi prosaica Sibilla.

Passarono anni ed anni. Una sera, a Cortina d'Ampezzo, decido di andare a far visita a Maria Luisa Astaldi. Telefonai: — Venga, venga pure — mi rispose —, son tornata in volo dal Belgio, sono un po' stanca; ma venga, mi farà piacere conoscerla personalmente. Dopo cena. Verso le dieci.

Ricordo, era una sera un po' burrascosa: pioveva, e per essere a metà agosto, l'aria frizzante dava un sentore d'autunno tutt'altro che gradevole.

Accompagnata da mia figlia arrivai alla bella villa dell'Astaldi, nascosta nel verde di un intimo parco, qualche minuto prima delle dieci. Poiché era di domenica e la servitù era in permesso, fu proprio l'Astaldi a venirci ad aprire e ad introdurre nell'ampio soggiorno dell'incantevole villa.

Al nostro entrare due cose mi colpirono: un tepore consolante e laggiù, in fondo al soggiorno, la figura controcute di una vecchina seduta in poltrona, armata di pesante «golf» e di pesantissimo «plaid».

— Conoscete? E' Sibilla Aleramo.

Confesso che quasi mi sentii commosso. D'un baleno la mente mi riandò, come nel gioco del «interzoo», dalla foto panziniana alla «Fiera del Libro» di Napoli. Dov'era più la fiamma bianca accesa, per civetteria, fra l'oro tizianesco delle chiome? Naufragata in un bianco uniforme di nomina placida, per l'occhio sibilista s'era quasi nascosto sotto la palpebra troppo appesantita?

Sì, di pensiero era vigile e battagliera e tutta era serena nello spirito, e quando trassi di tasca un mio libriccino di versi uscito di recente, che avevo con me, per caso, e glielo porsi in omaggio, nel leggere il titolo: «Incantesimi e bagliori», vivissimamente reagì, in esclamazioni di letizia e ripeté quel titolo più e più volte, come a se stessa, perché è la «sintesi della mia vita», sentenziò. Ma subito si riadagiò nella calma e nella serenità, stringendosi al braccio dell'amica.

Poi si parlò a lungo, noi due: mentre mia figlia reduce dal Kenya, aveva un mondo di cose da rammentare con l'Astaldi, il cui marito a Nairobi aveva grosse aziende industriali.

Mi parlò, Sibilla, di sociologia e di poesia, affermando, polemicamente, che l'ispirazione non poteva essere se non improvvisa e libera, tal che non doveva sorprendere, se lei, comunista, non aveva potuto tradurre, liricamente, se non poche e brevi volte, la sua fede politico-sociale.

Ed era logico, perché in lei prevaleva la poetessa, non la «compagna». Compagna? Lo era come Concetto Marchesi, il quale una volta mi confidò: «Se un giorno dovessero comandare gli o bolscevichi, il primo ad essere epurato, anzi, meglio, eliminato, sarei proprio io!».

I ricordi affioravano in lei subitaneamente e allora si accendeva: perfino la palpebra ribelle riusciva a risollevarsi quasi completamente, lasciando dardeggiare la pupilla. Ed io, in quella penombra ospitale, ridevo rapidamente lei sedicenne al primo impulso d'amore, e poi la seguivo attraverso le sue rivelazioni intime, esplosive, coraggiose, stupende di: «Una donna», eppoi attraverso il «Passaggio», al suo primo contatto con la

poesia in «Momenti», e via via in tutta quella sua attività di scrittrice e di «missionaria dell'alfabeto» nell'Agro Romano.

Nella penombra, mi sentivo interire! Quando ci congedammo, malgrado ogni nostra protesta, volle alzarsi, volle anzi accompagnarci fino alla porta d'ingresso della villa, insieme all'Astaldi.

— Che diamine, sono vecchia, ma non costò da non poter salutare, sull'uscio, due nuovi amici! — E ci strinse cordialmente, ripetutamente la mano.

Fuori, l'aria era ormai fredda; ma nel cielo rasserrenato brillava, di fra brandelli di nuvole, sulla nostra testa, una stellina purissima smagliante nell'azzurro. Sibilla se ne accorse e ammiccò. Io non dissi nulla, ma pensai (riandando ad una sua lirica di «Momenti»: «Una risata») che ormai non sarebbero state più necessarie due braccia molto forti, per quella vecchina implorante: «Due braccia — che mi sollevino ansante — verso la prima stella della sera».

Angelo Della Massèa



Mentre l'auto di Kruscev passa per il centro di Tarbes una bimba corre a donargli dei fiori

NON SERVONO SOLO A PREPARARE I VOLI INTERPLANETARI

I SATELLITI ARTIFICIALI STRUMENTI MERAVIGLIOSI DI PROGRESSO

Consentiranno in un futuro non lontano agli scienziati di svolgere in condizioni ideali ogni sorta di ricerche

L'umanità è vecchia, non si meraviglia più di nulla, neanche dei satelliti artificiali. Dopo il primo Sputnik 1, cui lancio, nel 1957, fece un po' di chiasso, furono lanciati in orbita, in rapida successione, altri venti o più satelliti; la gente ha finito col farci l'abitudine. Neanche il più recente lancio americano, quello del Pioneer V, che sta ora percorrendo una ampia orbita intorno al Sole, ha fatto molto scalpore. Si direbbe che molte persone non si rendono conto del perché di questa intensa attività satellistica e, tanto meno, comprendano l'importanza che il satellite artificiale potrà avere, in un futuro non lontano, per l'umanità intera.

Dal lato teorico i problemi fondamentali dell'aeronautica sono già stati risolti; la possibilità di portare gli uomini negli altri pianeti è ostacolata ora, soltanto da alcune difficoltà di ordine tecnico il cui superamento, dato l'impetuoso degli scienziati ed i mezzi dei quali essi dispongono, non potrà tardare molto. Ma indipendentemente dai progressi della vera e propria astronautica, vi è da aspettarsi che i satelliti artificiali terrestri consentano un'importanza ed una efficienza loro proprie e trovino fruttuosa utilizzazione anche allorché le astronavi inizieranno servizi regolari di linea tra la Terra e gli altri pianeti.

La «velocità orbitale»

Spinto dai suoi razzi il satellite parte dalla Terra con una traiettoria verticale che, poi, gradualmente, si inclina fino a diventare parallela, o pressoché parallela, alla superficie terrestre. I propulsori si staccano allorché hanno impresso al satellite la velocità necessaria a farlo rimanere in orbita, cioè la cosiddetta «velocità orbitale», che deve essere compresa tra 7,9 ed 11,2 chilometri al secondo. Se la velocità è inferiore al limite più basso la forza centrifuga originata dal moto sulla traiettoria ellissoidale o circolare dell'orbita è insufficiente a neutralizzare la forza gravitazionale terrestre alla quale il satellite continua ad essere sogget-

to, e, quindi, esso ricade sulla Terra; se è superiore al limite più alto, la forza centrifuga assume valori tali da costringere il satellite ad allontanarsi sempre di più dalla Terra. Si comprende anche intuitivamente che, se il raggio dell'orbita aumenta, cioè se aumenta la distanza dell'orbita dalla Terra, la velocità necessaria per mantenere il satellite in orbita diminuisce; in tal caso, infatti, la forza gravitazionale terrestre diminuisce, e, perciò, minore sarà la forza centrifuga necessaria per equilibrare il primo Sputnik, orbitante a poche centinaia di km. di quota, compie una rivoluzione intorno alla Terra in un'ora e 15 minuti, alla velocità di circa 8 km/sec., mentre la Luna, che orbita intorno alla Terra ad una distanza media di circa 380.000 km. fa un giro di rivoluzione intorno al nostro pianeta in 29 giorni alla modesta velocità di appena 1 km/sec.

Uscito dall'atmosfera ed immerso nell'orbita il satellite resta soggetto solo alla forza gravitazionale ed alla forza centrifuga dovuta al suo moto circolare o ellissoidale intorno al pianeta, non incontra nessuna resistenza che ne ostacoli il movimento; quindi se le due forze che agiscono su di esso si equilibrano il satellite può continuare indefinidamente ad orbitare senza bisogno di ulteriore erogazione di energia.

Un passeggero posto sul satellite, appunto a causa dello stato di equilibrio tra la forza gravitazionale e quella centrifuga si troverebbe in una permanente condizione di «assenza di peso», cioè in un ambiente nel quale la forza di gravità si annulla; egli galleggerebbe nell'interno della cabina senza gravare col suo corpo sul pavimento. Se egli trovasse di tasca la sua pipa e la abbandonasse in un punto qualsiasi della cabina la pipa resterebbe sospesa nello spazio, senza punti di appoggio, apparentemente immobile. Una libella a bolla d'aria non darebbe più nessuna indicazione circa ad individuare il piano orizzontale ed un filo a piombo non indicherebbe più la direzione della verticale. Il passeggero, inoltre, guardando attra-

verso gli obli la lontana superficie terrestre proverebbe la strana sensazione di una continua caduta perché le forze gravitazionali costringono il satellite ad incurvare continuamente la sua traiettoria verso la Terra, ma, in pari tempo, man mano che il satellite avanza, anche la superficie terrestre sotto di esso si incurva dato che l'orbita è parallela, o quasi, alla superficie terrestre. Quindi la sensazione di una continua caduta è illusoria: in realtà il moto del satellite non è mai diretto verso il centro della Terra.

Appare a tutti evidente che i lanci di satelliti si propongono scopi, per così dire, sperimentali, tendenti a perfezionare i mezzi per raggiungere mete più lontane, cioè gli altri pianeti; meno evidente è, per molte persone, l'aspetto di utilità pratica che molti satelliti artificiali potranno avere.

Immerso nell'orbita il satellite consuma pochissima energia; quindi può rimanere per un periodo di tempo assai lungo; allorché il problema della vita dell'equipaggio sarà risolto, gli scienziati potranno installarvi coi loro strumenti per svelare i molti segreti che l'immenso spazio tiene ancora celati. Particolarmente proficui potranno risultare gli studi e le osservazioni di astrofisica e di astronomia perché, al contrario di quanto avviene eseguendo tali indagini dagli osservatori terrestri, le radiazioni provenienti dagli astri non saranno disturbate dalla rifrazione, dalla riflessione e dalle deformazioni generate dalla atmosfera.

Gli satelliti in orbita gli scienziati potranno svolgere a loro agio tutte le ricerche medicobiologiche relative alla vita degli equipaggi di veicoli spaziali (respirazione, alimentazione, abbigliamento, necessità metaboliche, riposo, ecc.) perché le condizioni ambientali saranno pressoché uguali a quelle che gli astronauti incontreranno nel loro viaggio interplanetario. E sarà finalmente possibile sperimentare il comportamento dell'organismo umano in un ambiente caratterizzato da uno stato permanente di «assenza di peso»; i molti dubbi che ancora sussistono sulle reazioni del corpo umano, e, specialmente del sistema circolatorio sanguigno, ad una prolungata permanenza in condizioni di gravità zero non hanno potuto essere dissipati finora, perché, solo per tempi brevissimi (10 o 30 secondi) gli scienziati sono riusciti a creare artificialmente ambienti nei quali la gravità si annulla.

Secondo alcuni clinici certi malati di cuore potranno trarre grande giovamento da una permanenza prolungata in ambiente di gravità zero.

Preziosi servizi

Un satellite immerso in una orbita opportunamente scelta potrà rendere servizi preziosi dal lato militare, in quanto, da quell'elevato osservatorio, sarà possibile tenere sotto controllo un gran numero di obiettivi. Un progetto della casa Lockheed, prevede che un satellite militare da ricognizione, orbitante all'altezza di 400 miglia circa, possa eseguire fotografie che permettano di distinguere i singoli aeroplani schierati su una base aerea. Un satellite del genere potrà funzionare anche da osservatorio meteorologico e rilevare panoramicamente i grandi sistemi nuvolosi ed i loro movimenti, in

modo da rendere più sicure le previsioni meteo ed aumentare considerevolmente il periodo di validità con evidenti vantaggi di carattere economico e commerciale oltre che militare.

Militarmente importante può essere anche un satellite attrezzato come base permanente per il lancio di missili; questa forza spaziale, tenendo tutta la Terra sotto la minaccia delle sue armi, teleguidati dal satellite stesso, potrebbe costituire un sistema d'armi di formidabile potenza che, controllato da un consesso di nazioni alleate, sarebbe un decisivo strumento di politica internazionale atto a scoraggiare un'iniziativa bellica o un'aggressione.

Francesco Pierotti

DAL TACCUINO DI UN INVIATO

Ventimila talleri

Avevo perduto l'ultima autocollina per Bologna. E, nel mio lavoro, dovevo esserci, al più tardi, in un paio di giorni. A dorso di mulo, partendo da Gimma, la strada era troppo lunga. Non c'era nemmeno da parlare. Perciò fui ben felice quando seppi che un autocarro appartenente ad una impresa civile era in partenza.

Andai a cercare la persona che mi indicarono. Era un giovane ingegnere. Era carovano della sua ditta aveva raggiunto Bologna, la capitale della regione del Caffa, ed era bloccata là per mancanza di fondi. L'ingegnere parlò chiaro: «Ben volentieri lo ospito. Anzi, se ci va lei faccio a meno di andarci io. Partirete domattina molto presto, così che avrete tutto sarete a Bologna. Ci sarà l'autista e un boy nero. Nessun altro». Il discorso pareva finito e non lo era. Infatti, mi sentii dire, a voce più bassa: «Nessuno lo sa, ma a lei debbo dirlo. Nel carico dell'autocarro, sotto varie merci, ci sono cassette che contengono ventimila talleri d'argento. A Bologna verranno i nostri funzionari a prendere in consegna tutto. Né il residente, né il comando militare mi potevano dare subito una scorta armata. Allora l'unica cosa è di fare da noi».

La cosa non mi fece effetto. In fondo era il viaggio di una giornata. Da circa un mese non erano segnalati predoni nella zona, se non sulle colline che serravano il corso del fiume Gogeb. Tuttavia, non distante c'era un presidio e con la luce del giorno le incursioni dei banditi erano impossibili. Presi un fucile, per massima precauzione, oltre alla pistola che ognuno portava sempre nella fondina. All'alba partimmo. Portai con me un cagnolino, un cucciolo che avevo raccolto qualche settimana prima.

Viaggio ultimo, fino al corso del Gogeb. La pista conduceva diritti ad un guado e continuava di là. Non esistevano ponti carrozzabili, ma soltanto passerelle per pedoni. In ogni modo il fiume, in quel punto, era largo solo trenta metri e gli autocarri vi passavano agevolmente. L'acqua, di solito, non superava l'altezza di un metro. Il guado era che il Gogeb aveva

DICIOTTO AUTORI IN UN' ESSENZIALE ANTOLOGIA

Il quarto quaderno degli «Scrittori giuliani»

Panorama rappresentativo della poesia triestina La tradizione locale e le tendenze europee

A distanza di poco più di quattro anni dal precedente, è uscito lo scorso dicembre il quarto quaderno degli «Scrittori giuliani». La pubblicazione è dovuta alle vigili cure di Marcello Fraulini, del cui temperamento umano non è certo una delle doti meno rilevanti questo disinteressato amore per la letteratura (a quella altrui, oltre che a quella prodotta in proprio), questo desiderio di promuovere, con encomiabile entusiasmo, attività e manifestazioni culturali e di valorizzare gli autori della città e della regione, questa, vorremmo dire, ottimismo, illuministica fiducia nei valori dello spirito e nella loro non estinta efficacia sul pratico e dinamico e spregiudicato mondo contemporaneo.

Il volumetto, che ben si affianca ai tre anteriori per impostazione generale ed è corredato da un disegno «carso» di Carlo Walcher, riprodotto in copertina, contiene un'essenziale antologia (seguita da utili omni bibliografici) degli attuali poeti triestini. Un'antologia, aggiungiamo, che, ed onta di qualche assenza piuttosto notevole (quella dello Stuparich, ad esempio, il quale tuttavia resta soprattutto legato al settore e alla situazione della narrativa del nostro tempo; lo ha dimostrato una volta ancora, con perentoria eccezionale validità, la ristampa di quel bellissimo, «classico» racconto che è l'«Isola», può ritenersi riuscita e sostanzialmente accettabile. Gli autori, ognuno dei quali è presente con una rigorosa e quasi sempre felice scelta di liriche, sono diciotto, dal più anziano, Plankenstein, Torregiani, Marin e Predonzani ai più giovani Crevatin e Mitto; e non poca parte ha nel libro la compatta pattuglia delle poetesse.

Ne risulta pertanto un panorama largamente probante dell'odierna poesia triestina; e tale, anzi, da consentire qualche osservazione generale sui caratteri di siffatto aspetto della letteratura della nostra terra. E' lecito, così, notare (cioè che potrà forse far stupire chi creda diversamente e dirà determinatamente le necessarie costanti d'un «milieu» o d'una «tradizione» letteraria) che sugli autori inclusi nel volumetto poco o nulla ha influito l'esperienza dei due grandi Discepoli della poesia triestina del Novecento, Umberto Saba e Virgilio Giolitti. Il che attesta sia la non comunicabile o trasmissibile originalità della loro lirica, sia il desiderio degli altri autori triestini di arrivare per proprio conto, con le proprie forze, al luminoso traguardo dell'arte.

Naturalmente, non è difficile ravvisare nei componimenti di questi vari echi letterari, da qualche più remoto suggerimento leopardiano, pascoliano e dannunziano al più esplicito influsso della poesia contemporanea ermetica e postermetica. E' perciò ulteriormente dimostrata l'ispirazione, l'originalità, l'inserzione nel più ampio contesto della letteratura nazionale, di cui i nostri poeti risentono il travaglio spirituale, il clima di inquietudine e di crisi che la caratterizza, e condividono certe sottili e sin preziose alchimie formali e il tormento della ricerca della parola assoluta e definitiva.

Si avverte poi abbastanza spesso, nelle liriche adunate nel volumetto, il sapore, il tono, la atmosfera di Trieste, o anche del paesaggio gradese, e magari della vicina Dalmazia, divenuta ormai (come l'Istria evocata dalla Gelli) una sorta di spiri-

tuale appendice o d'ideale prolungamento dello spazio (in uno spazio fantastico, prima che geografico) della nostra terra. Ed anche questo può essere indicato come una delle liriche accennate, nelle quali l'accento e la coloritura regionale, la presenza d'un fermo impegno umano, sollecitato dalla consapevolezza, l'originalità, l'originalità, di sentite esperienze, sono sempre preferibili all'astratto genericismo psicologico e letterario, falso pur se animato da paduana pretesa, e irrimediabilmente fuori della vita e della storia.

Non potendo ovviamente soffermarci, come pur vorremmo, su tutti gli autori del quarto quaderno, ci contenteremo di qualche frettoso appunto in margine ad alcuni componimenti che hanno destato la nostra attenzione, nella speranza di una notazione delicata, più se veramente barocca, con cui si apre il grillo dell'Assanti («Sul colle il canto del grillo... da fuoco pieno e le stelle vanno in punta di piedi sul mare»); il momento di estasi panica in cui Ermanno Crevatin risolve il suo assunto e melodioso «Volturno»; l'affettuoso intimismo, l'impido sfondo femminile e pervaso da un palpito di umana, struggente tenerezza, in cui anche l'allusione sensuale diventa casta, quale si ritrova in «Mi torna la gioia sul petto... e Queste tue calde mani...» di Ketty Daneo; il tono incantato e favoloso e magico raggiunto dal Fraulini nel finale di «Bambina» («Qui venivano i pastori da millenni... al chiuso uccello, scendono le fate... caste al sorriso, vigile o sognante»); la fresca figura di fanciulla emergente nell'impido sfondo gradese ne «l'ordolo di Biagio Marin» («La gela una creatura magrolina... o i più desolati e cavedoli negri... ma rissa e ariosa e co' una bocca allegra e i' stoccheva in tel sol la sottomina... le variazioni edalmete tra descrittive e mnemoniche, pur incorniciate da qualche evocazione di «Bambina» («Qui venivano i pastori da millenni... al chiuso uccello, scendono le fate... caste al sorriso, vigile o sognante»); la rappresentazione d'una «Tresse arida e amara», ove certe note di colore e di luce non valgono a sciogliere un fondo accorato di fonda e sin tragica tristezza, avvertibile in «Città amara» di Nora Poligiani; e il racconto, desolato, epigrafico pessimismo nella lirica «Rapido scorre» di Dora Salvi («Come si versa un bicchiere... nel mare... così la mia vita... si versa... nel nulla»); il sarebbe ancora da sottolineare, in sede di bilancio critico, il peso umano e artistico delle composizioni della Carliani e della Gelli, Puzi, della Gelli, della Poli, dei Miletto, dei Predonzani e dello Zuech, e di quelle dei «disidati» Plankenstein, Sambo e Torrespolini.

Ma è forse più opportuno rilevare come tutte quelle voci di poeti, ad onta delle loro spesso accentuate diversità, appaiono in certo senso segretamente autonome, armoniche, e come partecipi d'una medesima, sotterranea ansia umana e morale, da un bisogno di sincerità e di chiarificazione psicologica, di commento e di scavo, di confessione e di memoria (e sia pur manifesti in una parte più e meno altrove), che non possono non ricondurre, ovviamente, a certe strutture stilistiche della letteratura triestina del nostro secolo ed alla sua peculiare «condizione». Ed è forse da sofferare anche in ciò, o, messo, in un'«essenziale» e «essenziale» rapporto fra la suggestione di una viva ed alta «tradizione» locale e il più largo, eclettico influsso di altre contemporanee tendenze artistiche nazionali ed europee, uno dei caratteri e dei pregi più appariscenti di questa recente, metatattica «mostra collettiva» dei poeti triestini.

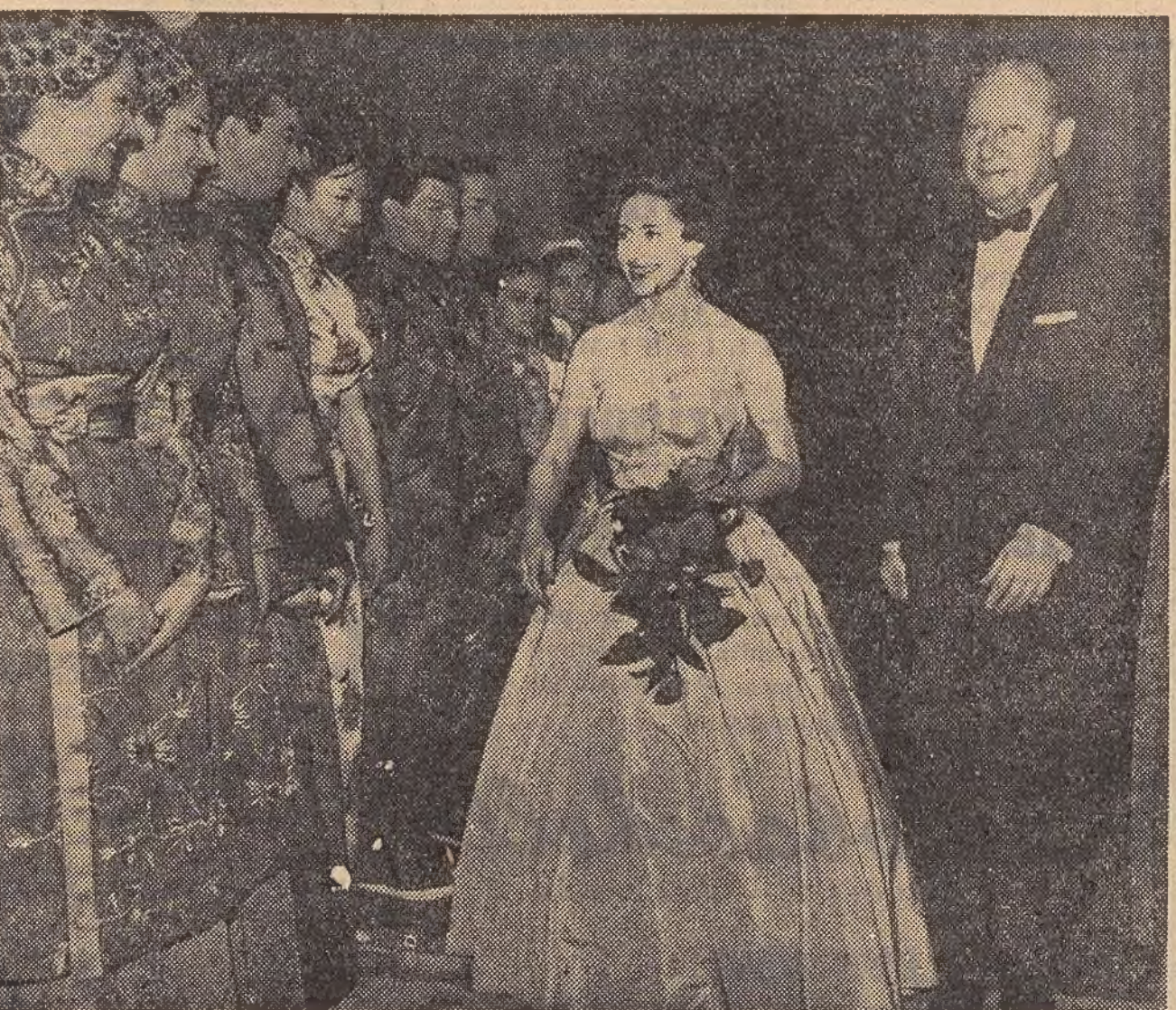
Bruno Maier

Scrittori giuliani, prose e poesia raccolte da Marcello Fraulini, quaderno quarto, Trieste, Società Artistica Letteraria, 1959, pp. 62.

LIBRI RICEVUTI

In Vigo Street, a Londra, c'è una libreria, specializzata in prime edizioni, diretta da Bertramata. Qui Piero Nardi, curatore dell'edizione monodirezionale dell'Opera Omnia di D. H. Lawrence, riuscì a trovare, dopo molti mesi di ricerche infruttuose, un numero rarissimo di «Laughing Horses» («Il cavallo che ride»), una rivistina di Santa Fè nel Nuovo Messico, contenente due liriche pressoché sconosciute dello scrittore inglese. Grazie a questo colpo di fortuna è riuscito a completare una raccolta di quarantotto poesie rarissime e mai raccolte in volume che costituiscono l'autentica novità del 2 volumi. Tutte le poesie di D. H. Lawrence pubblicate ora nel «Classici Stranieri Contemporanei». I volumi sono più ricchi di quelli dell'edizione definitiva inglese apparsa lo scorso anno presso Einaudi con il titolo «The complete poems»; di complessive 2330 pagine, offrono ai lettori testi originali con traduzione a fronte, un nutrito gruppo di note esplicative, una documentatissima introduzione dello stesso Nardi. I testi sono quelli già raccolti nel 1928 dallo stesso Lawrence in «The Collected Poems», quelli contenuti nelle successive raccolte «Panacea» e «Nettles», nonché quelli ritrovati, in numerosi quaderni manoscritti, dopo la sua morte e raccolti da Richard Aldington sotto il titolo «Lost Poems». Leggere le poesie di Lawrence è ricostruire la storia di un personaggio imprevedibile, fantasioso, e quanto a intelligenza critica, tra i più moderni del nostro secolo. Secondo Richard Aldington le sue poesie, precise come sono nel descrivere il suo dramma umano, compongono una vera e propria autobiografia dello scrittore.

Beppe Pegolotti



La principessa Margaret si congratula con gli attori di una compagnia di riviste americana

